

BÁRBARA ROSA

SOBRE MÍ

Creativa portuguesa con ambición de ser Diseñadora de Producción. Vivo en Madrid centro y estoy preparada para empezar a trabajar en el departamento de arte como ayudante de arte, atrezzista, o cualquier otro puesto, ya que deseo aprender lo más posible de los profesionales de la industria.

EXPERIENCIA

Directora de Arte

- El sacrificio del fin (2025, corto máster | Director - Luís de Castro)
- Malebolge (2025, corto máster | Directora - Lorena Larracoechea)
- Tempodotempo (2024, cortometraje 48HFP) – supervisión de guion
- Dormência (2023, cortometraje 48HFP | Directora - Márcia Simões)
- MEO Festivals (2023, publicidad | Producción - 78 Films)
- Lindahls, é meio caminho andado (2023, publicidad | Producción - 78 Films)

En **videoclips**, ha trabajado desde 2021 hasta hoy con artistas como Carlos Marco, SKYKO, Peculiar, FRANKIEONTHEGUITAR, Van Zee, Diogo Piçarra, Bárbara Bandeira, Suzana Francês, April Ivy, Chong Kwong, LHASt, Rita Laranjeira, Hei'An, Benji Price, Guire y Peach.

Ayudante de Arte

- A Pianista (2024, largometraje | Director - Nuno Bernardo) – Ayudante de Arte y Jefa de Carpintería
- Morangos com Açúcar T1 (2023, serie TV | Producción - See My Dreams y Prime Video)
- Claroescuro (2025, corto máster | Directora - Laura López)
- Escrito por ti (2025, corto máster | Directora - Tessa Aceves)
- Wear On (Vans) (2022, publicidad | Producción - Made in LX)
- Einstein (NOS Securitas) (2022, publicidad | Producción - Garage Films)
- Jackman's & Anselmo Ralph (2022, publicidad | Producción - One Movie)
- Café Kwanza (2021, sitcom | Director - Jaime Adão)

Atrezzista

- Festival da Canção (2022, TV Show | Artista - Pepperoni Passion)
- Parta el grito (2025, corto máster | Director - Javier Scaccabarrozzi)
- Arizónicas (2025, corto máster | Director - Adrian Casado)
- El encuentro (2025, corto máster | Director - Arbe García) – Ayudante de atrezos

Carpintería y Escenografía

- Mike 11 – Aguarelas (2021, videoclip | Director - Francisco Ramalho)
- The Buskers Opera (2016, teatro | Park Theatre, UK) – Ayudante de Pintura Escénica
- One Man, Two Guvnors (2016 & 2017, teatro | EM Foster Theatre y Winston Theatre, UK) – Ayudante de Pintura Escénica
- Great Expectations (2016, teatro | Merinos Art Space, UK) – Ayudante de Pintura Escénica
- New Directions Theatre Festival (2017, teatro | WCA Theatre, UK) – Escenógrafa y Construcción Escénica

Otros roles

- Heart of stone (2022, largometraje de Netflix | Director - Tom Harper) – Runner
- Tem fé (2024, corto de moda experimental | Directoras - Helen Aschauer & Leonor Patrocínio) – Coordinadora de Producción
- Sit & Bleed (2022, corto 48HFP | DOP - Miguel Faustino) – Directora y Productora
- Última Pessoa (2022, corto 48HFP | Productora - Emma Saints) – Directora y guión



IDIOMAS

- Portugués (Nativo)
- Español (Alto)
- Inglés (Fluido)

FORMACIÓN

Escola Artística António Arroio | PT
Reproducción Plástica del Espectáculo 2010-2013

Wimbledon College of Arts (UAL) | UK
BA Theatre Design 2014-2017

ETIC | PT
HND Cinema y Television 2019-2021

TAI - ES
Máster Dirección Artística p/ Cinema y TV 2024-2025

HABILIDADES TÉCNICAS

- Construcción escenográfica:** montaje de decorados con madera, herramientas y acabados
- Creación de atrezzo:** manualidades, envejecimiento, objetos funcionales y estilizados
- Programas:** AutoCAD (nivel medio), SketchUp (nivel medio), Procreate, Excel (organización de presupuestos, cronogramas y listas de compras), edición de vídeo (básica)
- Diseño visual y planificación:** dibujos, maquetas, referencias y presentaciones de arte
- Organización de equipo de arte:** inventarios, hojas de rodaje, desglose por escenas y decorados
- Habilidades interpersonales:** comunicación clara, atención al detalle, rapidez en la tomada de decisiones, capacidad para trabajar bajo presión, seguir indicaciones y adaptarse a cualquier equipo de trabajo/rol.

PREMIOS

Filmapalooza '25 (USA)
Mejor Dirección de Arte (Tempodotempo) – Nominacion

48HFP Lisboa '24 (PT)
Mejor Dirección de Arte (Tempodotempo) – 1º lugar

48HFP Lisboa '22 (PT)
Mejor Película (Última Pessoa) – 3º Lugar

