

PUBLICACIONES

Libros:

Cine y Arquitectura, Filmoteca Canaria - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

Peter Greenaway, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

Directores artísticos del cine español, Filmoteca Española - Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

La imagen supuesta. Arquitectos en el cine, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1998.

Tener y no tener - Casino, Dirigido, Barcelona, 1999.

Constructores de Quimeras, Filmoteca Española - Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999.

El oficio de actor. José Manuel Cervino, Las Palmas de Gran Canaria, II Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español, Alcalá de Henares, 31º Festival Internacional de Cine - Filmoteca Valenciana, 2001.

Los estudios cinematográficos españoles, Cuadernos de la Academia, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002.

Coordinado junto a Jesús García de Dueñas, escribiendo además los artículos dedicados a Sevilla Films (p. 263-285) y Augustus (p. 287-302).

Blade Runner (con Ana Pérez), Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

David Cronenberg (con Ana Pérez), Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.

Gerardo Vera, reinventar la realidad, Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, Madrid, 2005.

La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007.

Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica en España, IVAC - Ciudad de la Luz, Valencia - Alicante, 2010.

Coordinado junto a John D. Sanderson, escribe además el artículo «Apuntes para una crítica del espacio cinematográfico», p. 161-187.

Vivo por eso soy feliz: Conversaciones con Luis Buñuel, Editorial Confluencias, Almería, 2016.

Panorámicas urbanas: 50 películas esenciales sobre la ciudad, Editorial UOC, Barcelona, 2016.

El intruso electrónico: La TV y el espacio doméstico, Newcastle, Murcia, 2019.

Construcciones filmadas: 50 películas esenciales sobre arquitectura, Editorial UOC,

Barcelona, 2019.

Arquitectura + Cine + Ciudad: Construcciones y miradas, Ediciones Asimétricas, Madrid, 2023.

ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE:

- «El síntoma del vientre de un arquitecto», *La Gaceta de Canarias*, 29 abril 1990, p. 40-41.
- «La imagen supuesta. Cuatro arquitectos de película», *Basa*, n.º 12, mayo 1990, p. 132-145.
- «Profesión y ficción. Arquitectos de película», *Arquitectura Viva*, n.º 13, julio-agosto 1990, p. 36-37.
- «Ernst Lubitsch, arquitecto cinematográfico», *Rosebud*, n.º 2, julio 1992, p. 64-69.
- «La arquitectura según Tati: naturaleza contra artificio», *Nosferatu*, n.º 10, octubre 1992, p. 48-55.
- «El espacio del espectador», *Periferia*, n.º 11, 1992, p. 142-149.
- «Tres Cines: Baudet, Víctor y Rex», *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 239-247.
- «Los palacios cinematográficos», *Islas*, n.º 10, diciembre 1993, p. 96-97.
- «La arquitectura de lo fantástico», *Rosebud*, n.º 3-4, diciembre 1993, p. 35-41.
- «El viaje por el límite. Exterior-Interior del espacio construido», *Nosferatu*, n.º 16, octubre 1994, p. 42-45.
- «Imaginar la arquitectura. Recordar el Cine», *diVERSA*, n.º 4, febrero 1996, p. 28-29.
- «Cine y arquitectura. La construcción de la ficción», *El Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, 1997, p. 55-60.
- «Imagen y texto. El texto en la imagen, es la imagen», *Fisuras*, n.º 4, 1998, p. 10-15.
- «La escala del detalle», *Basa*, n.º 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Diseñar la realidad. Construir la ficción», *Academia*, n.º 23, julio 1998, p. 72-79.
- «Los caminos del territorio», *La fábrica*, n.º 15, verano 1998, p. 13-15.
- «Dirección artística y efectos especiales», *FX, efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, Digital Special Effects, Madrid, 1999, p. 9-10.
- «Pueblos de tela y cartón», *Circo*, n.º 69, 1999, p. 1-11.
- «El valor del equipo», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, n.º 50, octubre 1999, p. 4.
- «Palacios y tabernas. Nueva York, París, Madrid», *Nickleodeon*, n.º 17, invierno 1999, p. 206-214.
- «El desvanecimiento del límite», *Metalocus*, n.º 5, otoño 2000, p. 112-121.
- «No ciudades», *Circo*, n.º 84, 2000, p. 1-10.
- «Ciudad negra», *Nickleodeon*, n.º 20, otoño 2000, p. 38-45.
- «Vista de la ciudad del futuro desde el pasado», *Nosferatu*, n.º 34-35, enero 2001, p. 169-176.
- «Los espacios interiores de Luis Buñuel», *Archivos de la Filмотeca Valenciana*, n.º 37, febrero 2001, p. 20-33.
- «Canet», *La herida de las sombras, el cine español en los años 40*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas - AEHC, 2001, Madrid, p. 605-611.
- «El espacio del musical», *Nickleodeon*, n.º 25, invierno 2001, p. 202-208.
- «Un valioso vínculo», *La Rioja*, 26 de enero de 2002, p. 12.
- «Un trabajo bueno para el alma», *Nickleodeon*, n.º 27, verano 2002, p. 6-20.
- «¿Qué es un director artístico?», *La fundación*, n.º 6, julio 2002.
- «El futuro que no llegó», *Unique Magazine*, n.º 12, otoño 2002, p. 14-19.
- «La arquitectura grita», *Cine fantástico y de terror alemán (1913 - 1927)*, Semana de Cine de Terror, San Sebastián, 2002, p. 85-102.

- «Metrópolis», DVD editado por la Fundación Caja de Arquitectos, marzo 2003.
- «El story-board como instrumento arquitectónico», *Metalocus*, n.º 11, 2003, p. 56-63.
- «Paisajes urbanos», *En pos de la ballena blanca, Canarias como escenario cinematográfico*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2004, p. 215-233.
- «CiberARQ: cómo habitar otra realidad y cómo ella vive entre nosotros», *Realidad Virtual, visiones sobre el ciberespacio*, Festival Internacional de Cine de Sitges - Devir, Barcelona, 2004, p. 181-194.
- «La ciudad es suya», *Gun Crazy, serie negra se escribe con B*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2005, p. 145-153.
- «Prefacio», David Rivera, *Tabula Rasa, El Movimiento Moderno y la ciudad maquinista en el cine (1980-2000)*, Madrid, Fundación Diego de Sagredo, 2005, p. 7-8.
- «De Quijotes, cine y arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, n.º 11, 2º trimestre 2005, p. 61-62.
- «Xanadú», *Kane* 3, n.º 1, octubre de 2005, p. 47.
- «Edificios publicitarios», *Kane* 3, n.º 2, noviembre 2005, p. 43.
- «La Navidad edificada», *Kane* 3, n.º 3, diciembre 2005, p. 52-53.
- «El cine, lugar de encuentro entre las artes», *PH*, n.º 56, diciembre 2005, p. 83-87.
- «El punto de fuga en el exágono. La influencia del espacio», *El espíritu de la colmena... 31 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 174-192.
- «Provenza, Crimea... La Mancha. El paisaje de *Don Quijote*», *Nosferatu*, n.º 50, diciembre 2005, p. 55-64.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», *Arrebato... 25 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 173-194.
- «El espacio del juego», *Kane* 3, n.º 4, enero 2006, p. 48-49.
- «Los lugares del amor», *Kane* 3, n.º 5, febrero 2006, p. 36-37.
- «Amontonaos los unos encima de los otros», *elhAll*, n.º 93, febrero 2006, p. 16-17.
- «La morada del diablo», *Kane* 3, n.º 6, marzo 2006, p. 39.
- «Sombrero de copa. De Londres a Venecia sin salir de Hollywood», *Kane* 3, n.º 7, abril 2006, p. 44-45.
- «Estudios y lofts. La arquitectura de la creación», *Kane* 3, n.º 8, mayo 2006, p. 48-49.
- «Dos días tras *Calle Mayor*», *elhAll*, n.º 94, mayo 2006, p. 6-7.
- «Los mundos de Burton», *Arquitectura Viva*, n.º 105, junio 2006, p. 78-79.
- «El estadio como campo de batalla», *Kane* 3, n.º 9, junio 2006, p. 52-53.
- «El viaje inmóvil», *Kane* 3, n.º 10, julio-agosto 2006, p. 42-43.
- «Prostíbulos y burdeles, la ficción sexual», *Kane* 3, n.º 11, septiembre-octubre 2006, p. 42.
- «Londres en ruinas. Desde Soane hasta *Hellgate*», *La ventana indiscreta*, n.º 4, octubre 2006, p. 9-28.
- «Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país», *Calle Mayor... 50 años después*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2006, p. 109-164.
- «Los márgenes de la pantalla. Límite entre la arquitectura y la ficción», *La ventana indiscreta*, n.º 5, junio 2007, p. 9-34.
- «*El mundo*, vida dentro del simulacro», *La ventana indiscreta*, n.º 5, junio 2007, p. 171-174.
- «Roma, del celuloide al asfalto», *El País, El Viajero*, n.º 467, 6 de octubre 2007, p. 5.
- «De 2027 a 2019», con Ana Pérez, *Cahiers du Cinema*, n.º 5, octubre 2007, p. 54-55.
- «Artificio y naturaleza. La arquitectura en el cine de Antonioni y Bergman», *Arquitectura Viva*, n.º 113, enero 2008, p. 128.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920 - 1950)», *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 2007, p. 11-37.
- «Un intruso en el caos. Espacios alienígenas», *El cine de Ciencia Ficción, explorando mundos*, Valdemar, Madrid, 2008, p. 155-182.
- «1 : 4 : 9», *Cahiers du Cinema*, n.º 16, octubre 2008, p. 52-53.

- «Backdrops and Miniatures: The Other Madrid Built by Almodovar», *Cine y...*, vol. 1, n.º 2, 2008, p. 35-48.
- «La Lisboa suave de Truffaut», *El País, El Viajero*, 31 enero 2009, p. 6.
- «Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal Hurlant*», *Métal Hurlant y el cine fantástico*, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, 2009, p. 65-79.
- «El realismo reflejado. El espacio en Carlos Saura», *Otras miradas de Carlos Saura*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 39-50.
- «La invención de un paisaje mítico. Ray Harryhausen y España», *Ray Harryhausen creador de monstruos*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2009, p. 37-88.
- «Hollywood, el templo de los sueños», *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, Diputación de Almería, 2009, p. 19-21.
- «Fronteras en el cosmos», *La Página*, n.º 80, diciembre 2009, p. 83-92.
- «La ciudad como escenario del crimen», *El thriller USA de los 70*, Donosita Cultura, San Sebastián, 2009, p. 155-165.
- «Escribanías y pisapapeles. La escenografía de *Don Quijote*», *Espejos entre ficciones: El cine y el Quijote*, Ministerio de Cultura - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 295-316.
- «Parrondo y el Rolls Royce», *toma 3*, 6 diciembre 2009, p. 3.
- «Arquitectos de ficciones», *Academia*, n.º 163, enero 2010, p. 41.
- «El Gordo, el Flaco... y París», *El País, El Viajero*, 30 enero 2010, p. 6.
- «El romanticismo de los monstruos», *Cahiers du Cinema*, n.º 30, enero 2010, p. 48-49.
- «Derivas litorales. Notas sobre cine y paisaje», *Después del silencio*, II Bienal de Arte Arquitectura y Paisaje de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, p. 45-53.
- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», *El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2010, p. 175-205.
- «Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como patrimonio», *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, INCUNA, Gijón, 2010, p. 33-39.
- «La televisión y el castillo de cartón», *Metalocus*, n.º 27, diciembre 2010, p. 123-125.
- «Fascinación y espanto. El paisaje edificado estadounidense según Wenders», *El cielo sobre Wenders*, Luces de Gálibo, Gerona, 2011, p. 47-65.
- «Hormigón y celuloide» *Cahiers du Cinema*, n.º 45, mayo 2011, p. 50-51.
- «Edificios reinterpretados» *Cahiers du Cinema*, n.º 45, mayo 2011, p. XVIII-XIV.
- «El presente como utopía. Vista de la ciudad actual desde el pasado», *Teatro Marítimo*, n.º 1, septiembre 2011, p. 115-133.
- «José Luis Guerín. Crear la plaza», *La Tempestad*, vol. 13, n.º 80, septiembre - octubre 2011, p. 112-115.
- «Perturbación, ofensa y fascinación. Realidad y ficción en los espacios de Fellini», *Federico Fellini*, donostia kultura, San Sebastián, 2011, p. 157-173.
- «Caprichos visuales», *Cahiers du Cinema*, n.º 51, diciembre 2011, p. 46-47.
- «Regreso a *Metrópolis*», *Caimán cuadernos de cine*, n.º 7, julio - agosto 2012, p. 46-47.
- «Espacios de la poesía magnética», *Georges Franju*, Festival Internacional de San Sebastián - Filmoteca Española, septiembre de 2012, p. 103-115.
- «Cineastas y arquitectos hoy», *e/50*, n.º 1, 16 noviembre 2012, p. 9.
- «Proyecto y construcción de la ficción cinematográfica», *20 Conferencias en la ETSA: 2008 - 2012*, Universitat Politècnica de València, 2012.
- «Babel: final para un comienzo», *Caimán cuadernos de cine*, n.º 11, diciembre 2012, p. 64-65.
- «Tipología constructiva del espacio cinematográfico», *L'Atalante*, n.º 17, enero - junio 2014, p. 15-22.
- «La difícil posición intermedia. Investigar sobre cine y arquitectura en la actualidad», *RevistArquis*, vol. 3, n.º 5, 2014. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis>
- «Fondas, tabernas, monasterios y ministerios: Lo español en la arquitectura y la ciudad», *Dentro de El ministerio del tiempo*, Léeme Libros, Alcalá de Henares: 2015, p.

189-195.

- «Un lugar duro: Exteriores e interiores en Ciudad Nadie», *Se7en*, Sitges: Festival Internacional de Cine, 2015, p. 159-179.
- «Cine y arquitectura, disciplinas colindantes», *AC: Cuando la Arquitectura encuentra la Ciudad*, Santiago de Chile, n.º 18, noviembre 2015, p. 1-7.
- «Everytown: La ciudad que nunca existió», *Revista 180 N* 36, Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, n.º 36, diciembre 2015, p.
- «El cine como espectáculo: Desde la escena y la modernidad hasta la realidad», *Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español*, Madrid: Acción Cultural Española, 2016, p. 87-92.
- «Escenarios arquitectónicos, entre lo real y la ficción», *Escenarios del cine histórico*, Madrid: Universidad Carlos III, 2017, p. 167-182.
- «Visiones del espacio urbano; *Metrópolis* vs. *Ghost in the Shell*», *Distopía y cine: Futuro(s) imperfecto(s)*, Colección Nosferatu, n.º 14, San Sebastián: Donostia Kultura, 2017, p. 147-154.
- «Espacios en el vacío», *La Provincia, Cultura*, 13 de enero de 2018, p. 8-9.
- «La pequeña ciudad ficticia estadounidense», *Ciudades americanas en el cine*, Madrid: Akal, 2017, p. 25-35.
- «Editorial», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, n.º 1, enero-junio 2018, p. 6-9.
- «Fachadas y pantallas: Lo real transformado en ficción», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, n.º 1, enero-junio 2018, p. 40-62.
- «Architectures on the Same Shot», *Jack: Journal on Architecture and Cinema*, Oporto: Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto, n.º 2, otoño 2018, p. 13-18.
- «Desde el cielo y en descenso hasta el monumento: Ciudades en principios de películas», *Bitácora*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, n.º 40, 2019, p. 78-85.
- «La ciudad desde el aire en las pantallas: Espectador y transeúnte», *Quintana*, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, n.º 19, diciembre 2019, p. 101-114.
- «Parásitos en el paraíso», *Arquitectura Viva*, n.º 223, abril 2020, p. 18-19.
- «El espejo incomprensible: La arquitectura de Von Sternberg», *Josef von Sternberg: Estilización y deseo*, Valencia: Shangrila, 2020, p. 210-235.
- «Una realidad detrás de la realidad. El caligarismo estético», *Sombras de Caligari: Cien años de cruces y diálogos con el primer gran clásico del fantástico*, Barcelona: Hermeneute, 2020, p. 49-73.
- «Prólogo», Marcelo Vizcaino, *Imágenes de la ciudad futura: La construcción de arquitecturas para el cine*, Santiago de Chile: Campus Creativo – Bifurcaciones, 2020, p. 7-8.
- «La mirada insólita: Beka & Lemoine, Architecture on Screen», *Arquitectura Viva*, n.º 232, marzo 2021, p. 43-45.
- «Sin casa, no sin hogar: Living in Nomadland», *Arquitectura Viva*, n.º 234, mayo 2021, p. 45-47.
- «Establishing Shots as Urban Blueprints in Spanish Feature Films», *Architecture and the Urban in Spanish Film*, Bristol – Chicago: Intellect, 2021, p. 38-55.
- «Al descubierto, a la vez: Edificios seccionados», *La ciudad en el cine: Recorridos, encuadres, secuencias, montajes*, Madrid, Asimétricas, 2022, p. 128-144.
- «Canarias en el cine: Ciudades en inicios de películas, auténticas y reproducidas», *Anales de la RACBA*, n.º 14, 2021, p. 125-137.
- «Minimalismos escénicos. Filmed Architecture», *Arquitectura Viva*, n.º 248, diciembre de 2022, p. 49-51.
- «Ambientes y muebles innovadores en el cine español de los años treinta», *El afán moderno: Muebles e interiores*, Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas, 2022.

- «Prólogo», Antonio Pizza, *Escenarios urbanos de cine: París – Berlín – Moscú - Nueva York – Roma*, Madrid: Asimétricas, 2023. p. 7-9.
- «La urbe pervertida de la ficción», *Ciudad pánico: Morfologías urbanas del horror*, Hermenaute – Festival de Sitges, 2023, p. 41-65.
- «Garajes habitados: The Near Future in Arkitekten», *Arquitectura Viva*, n.º 259, diciembre de 2023, p. 80.
- «Memoria de Nueva York: Robot Dreams by Pablo Berger», *Arquitectura Viva*, n.º 261, enero – febrero de 2024, p. 46-47.
- «A Brief History of Domestic Space in Early Spanish Cinema, 1896–1939», *Comfort and Domestic Space in Modern Spain*, Toronto – Búfalo - Londres: University of Toronto Press, 2024, p. 139-163.
- «La bestia en el poste: Naturaleza y edificación en la obra de los hermanos Bustamante», *Descubriendo el paisaje arquitectónico de la Región del Maule a través del cine de los hermanos Bustamante*, Talca: Dostercios – Ministerio de las Culturas. Las Artes y el Patrimonio – Escuela de Arquitectura de Talca – Cineteca Universidad de Chile, 2025, p. 34–48.