

SAMUEL SANTANA

DIRECCIÓN DE ARTE Y
CREACIÓN VISUAL



+34 608 43 04 51

samuelsanher27@gmail.com

Madrid, España

Samuel Santana | LinkedIn

PERFIL

Portfolio: <https://portfolio-samuel-santana.lovable.app>

Diseñador con un perfil creativo y multidisciplinar, orientado a **la dirección artística, el diseño de espacios y la creación audiovisual**. Experiencia en el desarrollo de proyectos visuales mediante herramientas de diseño, modelado 3D, edición de vídeo e inteligencia artificial generativa. Interés por la experimentación visual y la aplicación de nuevas tecnologías a la creación de imágenes, espacios y contenidos audiovisuales.

FORMACIÓN

2021-2025

Grado en Diseño

Universidad Complutense de Madrid

2025-2026

Máster en Diseño de Espacios Escénicos y Dirección de Arte

BAU, Centro Universitario de Artes y Diseño de Barcelona

IDIOMAS

Inglés C1

Alemán A2

PROYECTOS Y EXPERIENCIA

“Get a Job Lucas” – Dirección Artística para Proyecto Cinematográfico (2026)

Diseño de escenografía y vestuario a partir de un guion cinematográfico mediante concept art, documentación visual y desarrollo de atmósferas narrativas.

“Hola” – Videoclip para artista Rvenio (2026) Jefe de Vestuario y Producción Artística

Diseño y producción del vestuario y desarrollo visual mediante la creación de atrezzo, construcción de maqueta escenográfica y parte de la producción artística.

“Dancing in Wonderland” en Teatre Coliseum – Ayudante de Escenografía (2026)

Apoyo en el diseño y construcción de escenografía, utilería y elementos visuales para una producción escénica de gran formato.

“El imperativo categórico” – Reinterpretación del Diseño Escenográfico (2026)

Desarrollo de una propuesta escenográfica completa basada en texto dramático, incluyendo investigación conceptual, bocetos y maqueta.

“LITTLE SHOP OF HORRORS” (2026)

Producción Escénica | Ayudante de Escenografía y Construcción de Puppets

Participación en la construcción y acabado de escenografía, atrezzo y elementos visuales para la producción teatral. Trabajo de taller centrado especialmente en la construcción, pintura, ensamblaje y acabados de los puppets de Audrey II (Pods 3 y 4), además de creación de props y apoyo en ajustes escenográficos.

HABILIDADES

- Dirección artística
- Escenografía
- Diseño de vestuario
- Storyboard
- Concept Art
- Storytelling visual
- Diseño de espacios
- Construcción de maquetas
- IA generativa (imagen y vídeo)
- Investigación visual

SOFTWARE

- Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, Adobe Premiere Pro
- Blender, 3ds Max, Sketchup
- Procreate